|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6.** | Az alábbi táblázatban felsorolt művek mindegyike kapcsolatban van Bartók Bélával és a *Parlando* tematikus archívumából származnak. | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | a) Tedd számozással szerzői ábécé sorrendbe az alábbi cikkeket a táblázat **a)** oszlopába (a cikkek a következő, 10. oldalon folytatódnak)!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **a)** | **Művek a *Parlando* Tematikus Archívumából** | **b)** |
|  | **Kalmár Márton**: Miért és hogyan gyűjtött népzenét Bartók Béla és Kodály Zoltán? 1983. Nr. 8-9. p. 3-20.**Ujfalussy József**: Bartók zenéjének esztétikai haszna a zenei nevelésben, 1971. Nr. 9-10. p. 9-11.**Bárdos Lajos**: Bartók honvágy-dallama, 1981. Nr. 3. p. 1-11.**Bárdos Lajos**: Pentaton akkordok Bartók műveiben, - I.: 1982. Nr. 1. p. 10-14., - II.: Nr. 2. p. 10-18., - III.: Nr. 3. p. 9-12.**Bárdos Lajos**: Bartók és a rend (közreadja: Póczonyi Mária), 1989. Nr. 11. p. 1-17.**Joób Árpád**: Zenei nagyító (Egy népdaltól Bartókig ...), 1977. Nr. 5. p. 14-21.**Somfai László**: Bartók Béla: Tíz könnyű zongoradarab, 1992. Nr. 5. p. 17-21.**Kedves Tamás**: Bartók és kora a vonóskultúrában (ESTA Budapesten), 1996. Nr. 2. p. 5-10.**Schelken Pálma**: Elhunyt Bartókné Pásztory Ditta, 1983. Nr. 4. p. 20-22. |  |

 | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  |  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **a)** | **Művek a *Parlando* Tematikus Archívumából** | **b)** |
|  | **Szabó Tibor**: Kötelességünk jó közösségi iskolát csinálni. Elhangzott a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanévnyitóján 1981. szeptemberében, 1981. Nr. 12. p. 1-4.**Ujfalussy József**: Dr.: Liszt Ferenc és Bartók Béla Zeneakadémiája (részlet a Rektor tanévnyitó beszédéből), 1983. Nr. 11. p. 1-3.**Szesztay Zsolt**: Gondolatok Lendvai Ernő: Bartók és Kodály harmóniavilága c. könyvéről, 1976. Nr. 5. p. 21-22.**Dobszay László**: A Kodály-módszer és zenei alapjai, 1970. Nr. 11. p. 15-26.**Bacon, Denise**: Beszámoló az amerikai Kodály Zenei Nevelési Intézetről, 1971. Nr. 7-8. p. 26-33.**Lamann, Prof. Heinz**: Liszt Ferenc zongoratechnikája, 1962. Nr. 2. p. 9-11.**Ungár Imre**: Gondolatok az ujjgyakorlat, skála és etűd szerepéről a zongoraoktatásban, 1966. Nr. 4. p. 3-7.**Veszprémi Lili**: Válogatott etűdök zongorára I-VI. 1983. Nr. 2. p. 10-13. |  |

 | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  | b.) A b) oszlopba írd be a cikkek mellé az alább felsorolt fogalmak betűjelét! Melyik témába tartoznak az egyes írások? Válaszd ki a leginkább jellemzőt! Egy fogalom több helyre is beírható! | **1** |  |
|  | **1** |  |
|  |  |  |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A) Kodály-vonatkozások | D) Zongora | G) Kegyelet |
| B) Zenei nevelés | E) Zeneelmélet | H) Intézmény |
| C) Népzene | F) Esemény – beszámoló – riport | K) Recenzió |

 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |